

At dække bord til 1000 mennesker...

/MSS

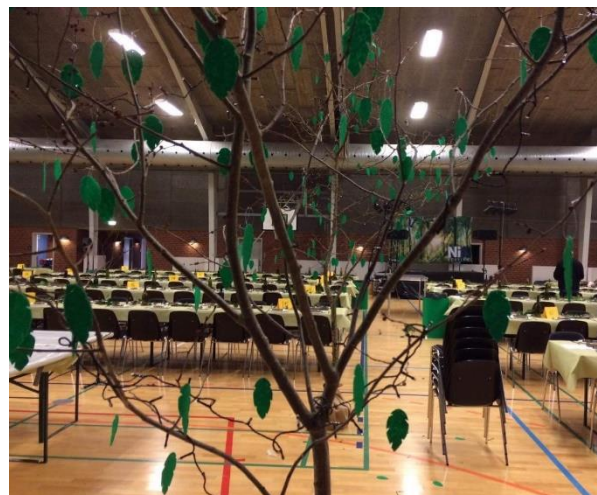
Produktionen er det pædagogiske omdrejningspunkt i produktionsskolernes værksteder. Det er i produktionen, de unge forstår, at de kan noget – og kan bidrage med noget. Det giver stolthed og mod på at forsøge sig med mere – f.eks. uddannelse. Det er også i de konkrete produktioner, at omverdenen får øje på, at skolen og de unge kan noget.

'Prægtige Produktioner' hylder nogle af de imponerende produktioner, som unge – som oftest uden særlige forudsætninger – er med til at virkeliggøre. Denne gang skruer vi tiden tilbage til juli måned og tager til Aalborg Produktionsskole, hvor Kunsthåndværkerlinjen stod for en udsmykning i forbindelse med en middag for 1000 frivillige.



Fest for de frivillige – en totaludsmykning

Efter Nibe Festivalen afholdes der hvert år en fest for de ca. 1000 frivillige, der er involverede i organisationen og afviklingen af festivalen. I år ville arrangørerne gøre lidt ekstra ud af udsmykningen, gerne med et skovtema. Hvad gør man i den situation? Man henvender sig til produktionsskolens Kunsthåndværkerlinje!



Linjens lærere og elever kastede sig over opgaven, der i forberedelsesfasen hjemme på værkstedet, bl.a. indebar at finde ca. 300 gamle vinflasker og lave dem om til lanterner, at klippe 1000vis af små blade ud af filt og montere dem på store grene, som indendørs træer, at folde 1000 servietter på en måde, så de både passede til temaet og kunne holde til at blive pakket ned, og meget meget mere. Herunder hele ideudvikling og overvejelser over, hvordan man kunne gøre projektet så bæredygtigt, som muligt.



Dagen før middagen skulle finde sted i Nibe Hallen mødte holdet op kl. 12 og gik ikke hjem før kl. 21. Men da stod bordene også opdækket snorlige med 1000 kverter, pyntet med efeu og bark, og hallen var pyntet med træer og blade. Præcision og perfektion er nøgleord, når man skal aflevere

et produkt som dette, siger værkstedets leder Annie Ogdal. Det handler selvfølgelig om at kunne være produktiv. Men det handler også om æstetiske processer. Derfor skulle servietterne foldes, ikke kun på en måde, der kunne holde til at blive pakket og transporteret, men også så de passede til temaet. Og derfor blev de gule bordkort, arrangørerne havde fremstillet, pure afvist – der var jo tale om et skovtema, ikke om et påskebord!



Aalborg Produktionsskole og Nibe Festivalen

Aalborg Produktionsskole har i en årrække arbejdet sammen med Nibe Festivalen. Det begyndte med, at Håndværkslinjen hjalp med forskelligt praktisk arbejde, og derfra blev flere værksteder involverede i en række opgaver i forbindelse med forberedelserne til den årlige festival. F.eks. har Kunsthåndværkerlinjen lavet masser af sy-, dekora- og maleropgaver for festivalen.

Efterhånden har man fået opdraget arrangørerne til, at et produktionsskoleværksted har et lidt andet arbejdstempo og en lidt længere tidshorisont end en privat virksomhed. Så opgaver, der dukker op meget sent i forløbet, eller opgaver, der er alt for store, må man måske sige nej til. Men ellers er der ikke mange begrænsninger, i hvad værkstedet påtager sig, og de vil også meget gerne være med til at tænke nyt og ideudvikle.



At komme ud af værkstedet

Som i tilfældet med udsmykningen, løses opgaverne ofte i en kombination af at forberede de-lelementer på værkstedet og den endelige udførelse ude på pladsen. Og det er netop en af de ting, der ifølge Annie gør produktionerne værdifulde ud fra et pædagogisk synspunkt. På den ene side, føler eleverne sig trygge ved opgaven, fordi de har arbejdet med den derhjemme. På den anden side, kommer de ud i det offentlige rum, og skal klare at arbejde sammen med mange andre grupper, bl.a. frivillige.

Det er, som Annie udtrykker det, en anden bane at agere på. Her har man forladt værkstedets trygge rammer, og pludseligt viser det sig, at de unge kan mere, end de selv tror. De kan begå sig socialt i forhold til forskellige grupper, og de tager ejerskab for produktet: 'Det her skal gøres ordentligt', er parolen. Men de bliver også mødt med megen anerkendelse, og ikke mindst det vokser de ved.



At være arbejdsleder

For Annie er det vigtigt, at eleverne er med i hele processen – selvom de nogle gange synes, at det er lettere, hvis hun bare bestemmer. Ved at være med hele vejen bliver ejerskabet stærkere.

På værkstedet arbejder man bevidst med at give de unge ansvar. Hvis en elev har flair for en opgave, så bliver hun eller han udnævnt til arbejdsleder. Når Annie forklarer en elev noget, og siger: Nu ved *du* det! Så ved eleven, at det samtidig er et signal til de andre om, at de kan henvende sig til hende, hvis de har brug for hjælp. Det er mere effektivt, end at skulle spørge læreren om alt det, man ikke lige har styr på, men det er også mere effektivt rent læringsmæssigt, den erfarne elev lærer en masse, når hun eller han hjælper sin mindre erfarne kammerat.

*At dække et bæredygtigt bord*

De sidste 10 år har bæredygtighed og cirkeløkonomi været en mærkesag på værkstedet – tur-retur produktion, kalder Annie det. Når man får en opgave, skal der bl.a. tænkes i, hvordan man i videst muligt omfang kan genanvende materialer. Det betyder bl.a. at der er rigtig meget produktudvikling i opgaverne, og for både elever og lærere går der sport i, hvad der kan bruges, og hvor lidt man behøver at købe.



Produktionsskoleforeningen : Dæmningen 33, 2. tv
7100 Vejle : 75 82 20 55 : psf@psf.nu : www.psf.nu

Det gjaldt også for udsmykningsopgaven i Nibe. Her blev der lavet lanterner til bordene af gamle vinflasker, men hvordan er det lige man får bunden af en flaske uden at ødelægge den? De fine grønne filtblade havde i et tidligere liv været filt-løbere på Aalborg Kongres og Kultur Center. Værkstedet har et fast samarbejde med Centeret, hvor de overtager rigtig mange materialer, der ellers ville være blive smidt væk.

At arbejde bevidst med genbrug handler ikke mindst om at bevidstgøre de unge om deres omverden, og hvordan de bedst muligt kan være med til at passe på den. Så resultatet af arbejdet var ikke bare en flot udsmykket hal, men også et eksempel på, at man kan tænke bæredygtigt!

Kunsthåndværk på Aalborg Produktionsskole er et dobbeltlærerværksted med plads til 22 elever. Værkstedet påtager sig mange forskellige opgaver, lige fra enkeltstående syopgaver til store produktioner med f.eks. flere tusinde net til samarbejdspartneren Aalborg Kongress & Kultur Center, eller udvikling og produktion af istidslejrplads og 40 istidskostumer i ægte pels til Aalborg Zoo's istidsudstilling. Men værkstedet er også et kunst- og praktisk værksted, der laver malerier, dekorationer, "brugskunst" og rekvisitter på bestilling. Eksempelvis er der sammen med Håndværkslinjen designet og produceret 65 håndmalede 65 trækvogne til Aalborg Zoo. Se også: <http://www.produktionsskolen.dk/v%a6rksteder/kunsthandv%a6rk/> og <https://www.facebook.com/produktionsskolen/>



Ni Crew på Nibe Festival
Her er dem vi kan takke for en sindsyg flot pyntning til festen imorgen. Aalborg Produktionsskole. Giv dem et like.